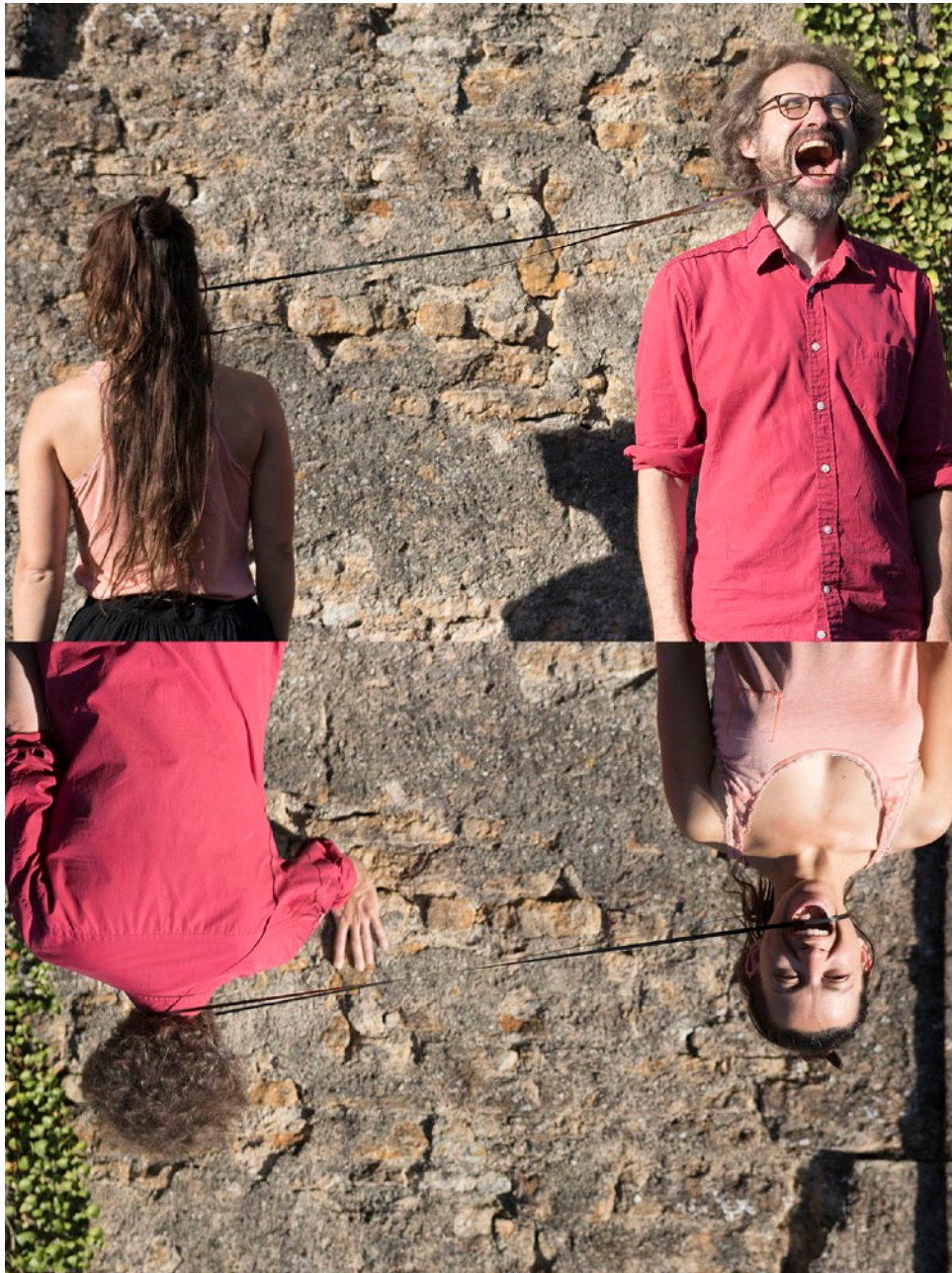


Cent pas d'incertitude



Compagnie La note éclore

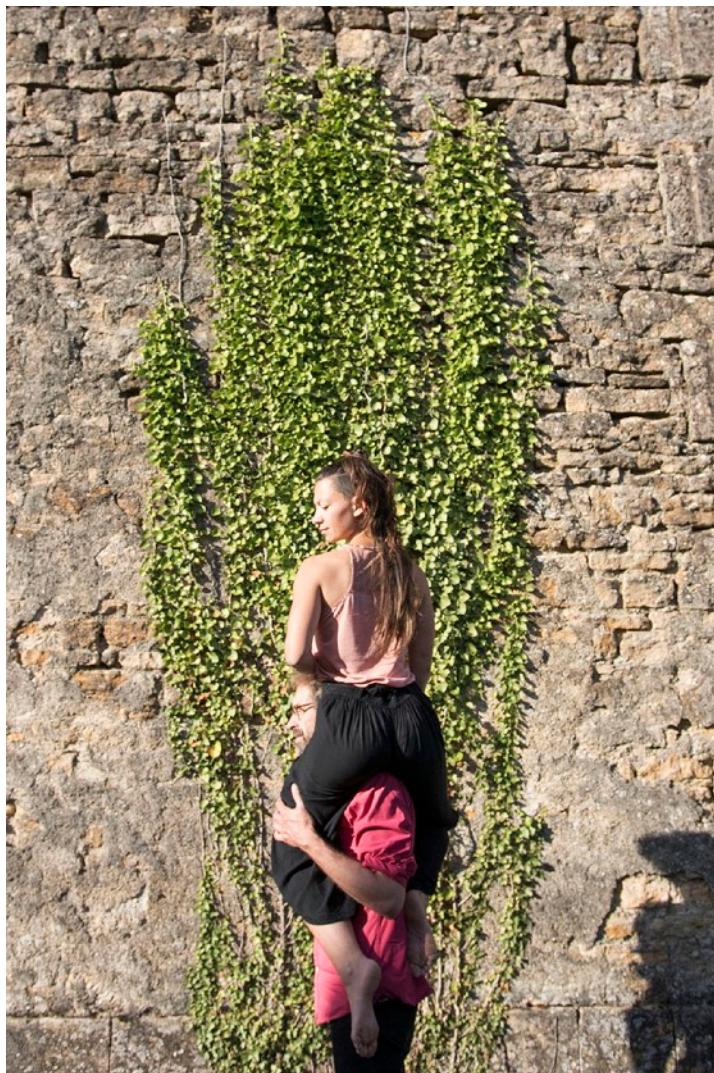
21 rue du Merle,
71250 Cluny - France
+336 75 22 83 95

Point de départ du projet

Point de départ de ce spectacle, l'univers de la chanteuse et performeuse Annick Nozati. Un univers d'une beauté farouche, véhicule d'une réflexion fine et sensible sur l'art, l'improvisation, la création, la vie.

*"Partir à la recherche de ce qui n'a pas de forme,
Aller à la rencontre de ce qui n'a pas de visage,
Attendre ce qui n'a pas de nom,
Ouvrir ce qui n'est pas fermé,
Soulever le voile et ne rien voir."*
Annick Nozati

Ces quelques lignes d'Annick Nozati sonnent à nos oreilles comme un manifeste ; elles ont l'allure et l'élan d'un étendard et sont un viatique pour tout cheminement artistique libre, sincère et exigeant.



Note d'intention et phases de création

{Autour la nuit...}

Quel risque prend-on quand on va "à la rencontre de" ?

L'ouverture à de nouveaux horizons ?

Une meilleure connaissance de soi à travers un autre regard ?

Peut-être aussi de la déception ?

Comment chacun, dans sa vie quotidienne, accepte-t-il ce risque et fait la balance entre l'espéré et le redouté ?

{Dedans le feu...}

Dans ce monde où l'incertitude nous paralyse et entoure chacune de nos décisions et chaque pas que nous projetons de faire, nous refusons l'immobilité.

Nous décidons résolument de nous plonger dans l'inconnnaissance et de chercher l'indicible et l'inouï. Nous choisissons dans ces « Cent pas d'incertitude », le risque, l'éphémère avec l'improvisation comme boussole.

Nous cherchons, d'une incertitude à l'autre, une part d'humanité à partager.

{C'est ça le secret}

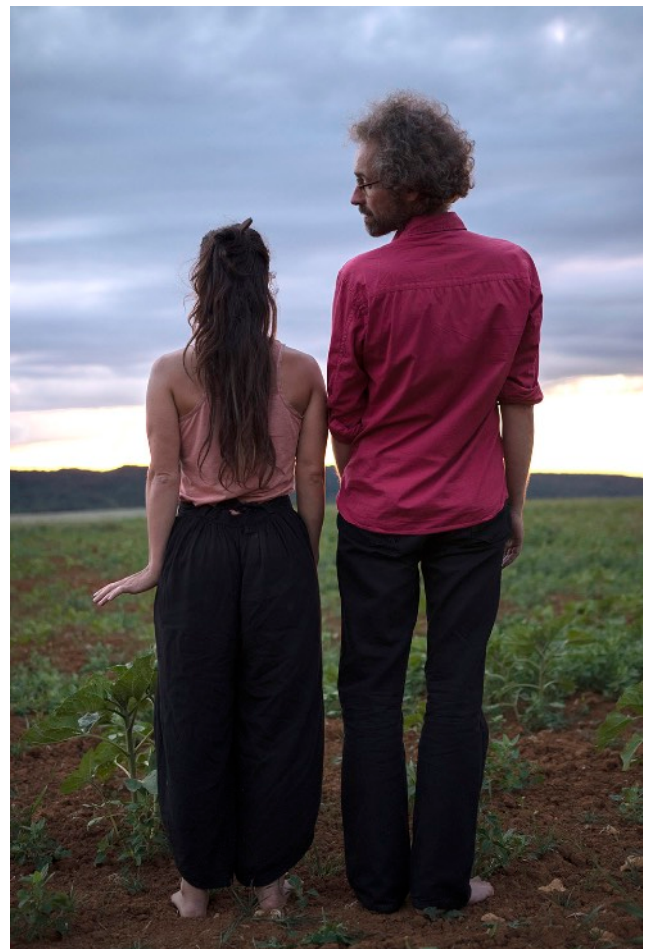
Des paysages sonores, créés en temps réel par divers dispositifs (percussions amplifiées, magnétophone à bande manipulé en direct...).

Une danse loin de tout académisme.

La mise en mouvements des sentiments invoqués/évoqués/convoqués/provoqués par les sons et les mots : l'attente, l'incertitude, le désir, la quête, l'espoir.

De façon parfois très éloquente et révélatrice, ou à d'autres moments plus suggérée, le corps et la lumière prennent la parole et la porte à d'autres niveaux d'évidence.

Ce spectacle parle de cette incertitude inhérente à l'inconnu. Pour mieux la conjurer, nous prenons les devants et convoquons les hasards, les imprévus, toutes les rencontres qui peuvent survenir en présence d'un public...



Cette création a été travaillée au cours de cinq résidences entre octobre 2021 et juin 2023 : à La Fabrique, à Savigny, à la Salle culturelle intercommunale Jean Genet à Couches, à La Bergerie de Soffin, au Théâtre des Arts à Cluny et au Fenil St-Clément.



Depuis, le spectacle joue en salle (Théâtre des Arts à Cluny) comme à la campagne (Festival Les Tréteaux de Pontus, au Festival Chevagny Passions, Festisol, La Pimenterie...)

Dates à venir :

12 septembre 2025 à La Scierie (Sigy-le-Châtel)

L'équipe...

Juliette BESSON, chorégraphie, danse

Avant tout danseuse, formée en danse contemporaine et jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône, elle se tourne également vers la pédagogie lors de ses études supérieures.

En 2017, elle obtient une licence Enseignement de la danse à l'Université Lille 3, puis devient en 2018 professeur de danse contemporaine diplômée d'état à l'ESMD Nord de France.

Dès l'année suivante, après un passage en tant que professeur de danse contemporaine au CRR de Chalon-sur-Saône, elle revient à l'interprétation et intègre la Compagnie **SubsTÂNCe** comme artiste chorégraphique.

Elle commence la pratique du hula-hoop en autodidacte. Elle se forme également aux échasses et débute en art de rue comme échassière avec les compagnies **Farandole** et **Girafes & Co**, puis plus récemment avec la compagnie **Abrac'Echass**.

Depuis 2020, elle participe à la création Anya de la compagnie **SubsTÂNCe** et continue l'enseignement de la danse dans diverses structures (associations, compagnie amateur, école de musique et danse..).



Guillaume PIERRAT, percussions, traitements sonores, Revox

Guillaume Pierrat évolue dans des esthétiques diverses : le jazz, le blues, la musique improvisée, la musique ancienne, la chanson, ainsi que dans des projets d'expérimentations sonores qui souvent croisent d'autres disciplines (danse, photos...). Pédagogue titulaire d'un D.E. de musiques actuelles, il enseigne la batterie et la formation musicale à l'Ecole de musique des Pierres dorées (69).

Enfin, acteur engagé dans la vie culturelle de sa région, il est co-fondateur de la Compagnie La note éclore, et directeur artistique du Festival Septembre imaginaire (8 éditions depuis 2014).

Patricia MONTORIER, regard extérieur

Danseuse, clown, comédienne et formatrice, elle aborde la mise en scène en s'appuyant sur ses expériences artistiques.

Elle met en scène, écrit pour et avec des artistes de différentes disciplines en considérant le plateau, comme une aire de jeu. Son approche de la mise en scène est plutôt celle d'une tisseuse : tisser le lien entre l'artiste et son médium, le lien entre artistes et artistes, lien entre artiste et public. Tisser avec la fragilité, l'authenticité, la générosité de chacun-e en phase de création.

Depuis 2005, elle a travaillé avec la Cie Les Bisons Ravis, la Cie du Petit chêne Théâtre, la Cie Bam, la Cie du Hoquet, la Cie L'homme bancal, la Cie Bric à bras sur de nombreuses créations : *Les mille et une nuits*, *Parce que Bourvil* (théâtre musical), *Le Buffet*, *Les Buissons avec ou sans Racine*, *Sorbet au poivre*, *Carte Blanche*, *Aux Puces Superphoniques*...

Guillaume CLERGET, création lumière

Jeune sonorisateur touche à tout, il a d'abord mis les doigts sur les consoles pour la musique et s'est très vite retrouvé embarqué dans des aventures théâtrales et/ou clownesques : avec *MurMur* (Cie du Oui), *Les portes du paradigme* (Les Totors et Cie), *Elle* (Cie Des yeux verts), *La chose* (Cie L'écouteur). Il travaille également avec l'artiste électro « Infracid » et accueille régulièrement les groupes qui se produisent à Lapéniche (salle de concerts de Chalon-sur-Saône).

Emilie LEVEILLE, prise de vues, vidéo

De la production audiovisuelle et événementielle à l'écriture, Émilie a toujours été accompagnée par le sensible et l'authentique.

Son parcours est semé de bouchées et d'essais. Il s'est arrêté dans la production de cinéma d'auteur; dans la diffusion de compagnies qui travaillent autour du conte, de la danse et de la photographie; pour continuer vers la promesse d'une alternative avec le collectif autogéré La Méandre à Chalon sur Saône où elle organise les concerts et filme ses méandres (ateliers, stages, scénographies et spectacles arts de rue). À côté de clips et teasers réalisés pour des groupes de musique ou pour la compagnie Voix, la danse est un espace sans lieu qui utilise la réalité virtuelle. Naturellement entourée de danseuses et d'espaces grâce au collectif de Chalon, Émilie se prête à la vidéo danse en enfermant le mouvement, le soi dansé dans un cadre fixe, esthétique et toujours improvisé.

emilieleveille.com

CENT PAS D'INCERTITUDE

Spectacle tout public à partir de 8 ans
Durée 50 min / formats rue et salle
Trois personnes en tournée

SOUTIENS à la création

DRAC BFC / Conseil Départemental 71 / Ville de Cluny

PARTENAIRES

La Fabrique (71), Salle Jean Genet (71), La bergerie de Soffin (58), Les Tréteaux de Pontus (71)



Compagnie La note éclore
21, rue du Merle - 71250 Cluny

Réseaux sociaux
la note éclore

Renseignements
note.eclore@gmail.com / +336 75 22 83 95